

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Адыгея

МО "Шовгеновский район"

МБОУ "ООШ №12 х. Мамацев "

РАССМОТРЕНО

Завуч



Девер Е.А.

Протокол № 8 от «20» 08
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Хапачева И.М.

Приказ № 8 от «20» 08
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5353823)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 – 7 классов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |

| | | | | | ресурсы |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---------|
| 1 | Введение | 1 | | | |
| 2 | Древние корни народного искусства | 9 | | | |
| 3 | Связь времен в народном искусстве | 9 | | | |
| 4 | Декор - человек, общество, время | 9 | | | |
| 5 | Декоративное искусство в современном мире | 6 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7 | | | |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 6 | | | |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | | | |
| 4 | Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина | 11 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 | | | |
| 2 | Графический дизайн | 8 | | | |
| 3 | Макетирование объемно-пространственных композиций | 7 | | | |
| 4 | Дизайн и архитектура как среда жизни человека | 10 | | | |
| 5 | Образ человека и индивидуальное проектирование | 8 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства | 1 | | | | |
| 2 | Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры | 1 | | | | |
| 3 | Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы | 1 | | | | |
| 4 | Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера | 1 | | | | |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды | 1 | | | | |
| 6 | Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды | 1 | | | | |
| 7 | Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца | 1 | | | | |
| 8 | Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | южных районов России | | | | | |
| 9 | Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма | 1 | | | | |
| 10 | Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты | 1 | | | | |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки | 1 | | | | |
| 12 | Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки | 1 | | | | |
| 13 | Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи | 1 | | | | |
| 14 | Городецкая роспись: выполняем творческие работы | 1 | | | | |
| 15 | Золотая Хохлома: выполняем роспись | 1 | | | | |
| 16 | Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи | 1 | | | | |
| 17 | Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи | 1 | | | | |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи | | | | | |
| 19 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов | 1 | | | | |
| 20 | Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства | 1 | | | | |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | 1 | | | | |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | 1 | | | | |
| 23 | Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер) | 1 | | | | |
| 24 | Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце» | 1 | | | | |
| 25 | Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце» | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба | 1 | | | | |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете | 1 | | | | |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме | 1 | | | | |
| 29 | Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства | 1 | | | | |
| 30 | Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации | 1 | | | | |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу | 1 | | | | |
| 32 | Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы | 1 | | | | |
| 33 | Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале | 1 | | | | |
| 34 | Декоративные куклы: выполняем | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--|
| | практическую работу по изготовлению куклы | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов | 1 | | | | |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру | 1 | | | | |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу | 1 | | | | |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны | 1 | | | | |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение | 1 | | | | |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 7 | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее | 1 | | | | |
| 8 | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация | 1 | | | | |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур | 1 | | | | |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду | 1 | | | | |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт | 1 | | | | |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью | 1 | | | | |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии | 1 | | | | |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве | 1 | | | | |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации | 1 | | | | |
| 16 | Изображение головы человека в | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах | | | | | |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина | 1 | | | | |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет | 1 | | | | |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя | 1 | | | | |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света | 1 | | | | |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете | 1 | | | | |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект | 1 | | | | |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект | 1 | | | | |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» | 1 | | | | |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти» | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж | 1 | | | | |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» | 1 | | | | |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы | 1 | | | | |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы | 1 | | | | |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии | 1 | | | | |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства» | 1 | | | | |
| 32 | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза | 1 | | | | |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--|
| 34 | Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет» | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 | | | | |
| 2 | Основы построения композиции | 1 | | | | |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | | | | |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 | | | | |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | | | | |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 | | | | |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 | | | | |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 | | | | |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 | | | | |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | | | | |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | | | | |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | | | | |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 | | | | |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 | | | | |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 | | | | |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 | | | | |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 | | | | |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | | | | |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 | | | | |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 | | | | |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 | | | | |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | | | | |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 | | | | |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 | | | | |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 | | | | |
| 27 | Функционально-архитектурная | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--|
| | планировка своего жилища | | | | | |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 | | | | |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 | | | | |
| 30 | Мода и культура. Стил в одежде | 1 | | | | |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | | | | |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 | | | | |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна | 1 | | | | |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
- 2.Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской. – Волгоград: Учитель, 2013.
- 3.Изобразительное искусство. 7 класс: технологические карты уроков по

учебнику Л.А. Неменской. – Волгоград: Учитель, 2015.

4. Книги о изобразительном искусстве.

5. Научно-популярная литература по искусству.

6. Научно-популярная литература по искусству.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>

2. Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

4. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>

6. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в

образовании» <http://www.ict.edu.ru>

7. Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>

8. Коллекция «Мировая художественная культура»

<http://www.art.september.ru>

9. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://www.musik.edu.ru>

10. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

11. Учительская газета <http://www.ug.ru>

12. Фестиваль педагогических идей «Открытый

урок» <http://festival.1september.ru/articles/213234/>

13. Искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>

14. Музеи мира <http://www.museum.ru>

